

CHARTRES  
DE BRETAGNE

PÔLE  
SUD

CARRÉ D'ART 23/24

## En Marges

Au cours de la saison 2023-2024, c'est à travers le travail de quatre photographes que nous proposerons d'évoquer les marges, qu'elles concernent des territoires géographiques ou intimes. Elles révéleront, selon le point de vue de chacun.e, la présence des hommes, leurs activités, leurs empreintes, leurs gestes. Quatre occasions d'explorer quelques-uns des grands enjeux de nos sociétés contemporaines.

C'est d'abord dans une dimension locale que nous envisagerons ces marges, plus spécifiquement au travers des restitutions des résidences de création de **François Faguet** et **Nolwenn Brod**. De la question paysagère et sociale soulevée par la découverte et la valorisation des espaces naturels sensibles d'Ille-et-Vilaine à celle de la rencontre sensible et intime avec des femmes de Chartres-de-Bretagne, c'est le fruit d'une immersion de plusieurs mois sur notre territoire qui sera dévoilé.

La seconde partie de la saison se consacrera à des projets à l'international.

Direction un Taiwan tout en tension et en subtilité avec le photographe belge **Franky Verdickt**, puis le Moyen-Orient avec la rennaise **Mouna Saboni** qui témoigne de l'assèchement du fleuve Jourdain, un drame qui cristallise les questions écologiques, sociales et géopolitiques actuelles de notre planète.

En filigrane, et durant toute l'année, l'artiste **Gilles Roudière** s'immergera régulièrement dans le quotidien de Chartres-de-Bretagne pour livrer son exposition en septembre 2024.

Les projets de ces cinq auteur.e.s seront prétexte à de multiples rencontres et médiations mais également à plusieurs partenariats avec le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, les festivals **Glaz** et **Travelling**, pour chaque fois mieux plonger dans l'univers et les propos des photographes, pour chaque fois nourrir notre regard, notre curiosité et nos échanges.

Hélène Glaziou, conseillère municipale déléguée aux expositions  
François Boucard, responsable du Carré d'Art

# Les Sentinelles

## Photographies de François Faguet

Forêts, landes, vallées préservées, marais, bordés par la mer, irrigués par la Vilaine ou le Couesnon..., les espaces naturels sensibles (E.N.S.) constituent des trésors de nature et témoignent de la diversité de la faune et de la flore d'Ille-et-Vilaine. Confiés à la protection du Département, ces sites sont pour la plupart ouverts au public.

Issue d'une résidence de création, cette exposition restitue un inventaire paysager de ces espaces, croisé avec des portraits de femmes et d'hommes qui y travaillent tout au long de l'année. Mené par le photographe François Faguet durant plusieurs mois, ce

projet a été organisé dans le cadre du dispositif Chantier départemental d'insertion des E.N.S. et accompagné par le Carré d'Art.

*Les plus grandes légendes naissent en nous, au gré des errances. Je suis l'eau qui coule et vient épaissir les prairies, peut-être la bruyère brunie par les sécheresses. Je suis le geai et sa robe irisée. En ces lieux, les sentinelles veillent et prennent soin de nos imaginaires.* François Faguet

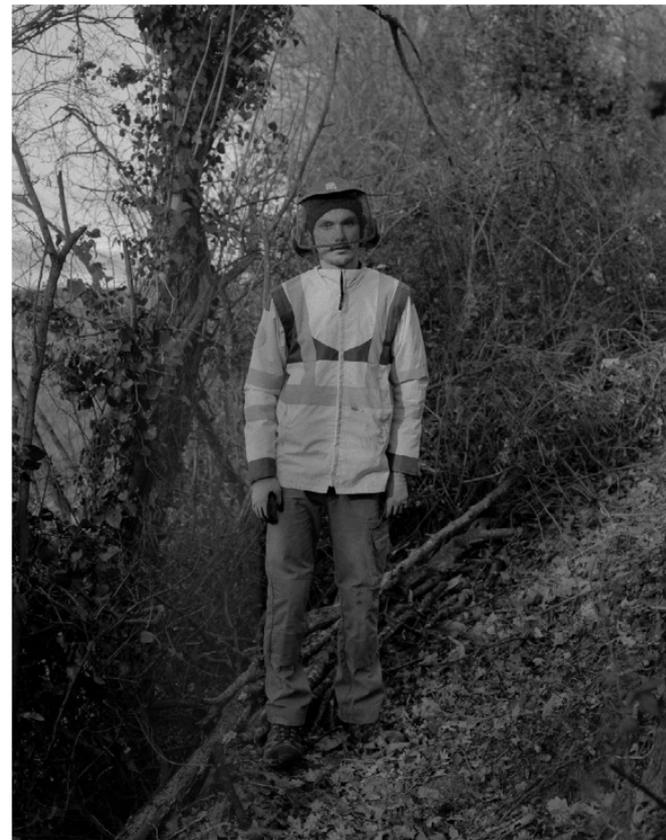
Durant le printemps 2023, les équipes ont pu découvrir la photographie lors de médiations et d'ateliers de pratique au Carré d'Art.

Cette résidence a reçu le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine dans le cadre d'un Fonds d'Accompagnement Artistique et Territorial.

Ses objectifs ont été définis collectivement avec les professionnel.le.s de Pass'emploi, le service Lutte contre les exclusions et le service Action Culturelle du Département, en accord avec le service Développement Local des agences départementales.

**Du 15 septembre  
au 8 novembre 2023**

- > Vernissage ouvert à tous-tes jeudi 14 septembre à 18h30
- > Rencontre avec François Faguet samedi 23 septembre à 11h
- > Visite commentée samedi 14 octobre à 11h



François Faguet

# Les Dahlias

Photographies de Nolwenn Brod

“J’observais les habitants circuler dans le maigre carré du centre-bourg ou au sortir des supermarchés. Avec une poignée de commerces et de restaurants, le PMU gagnait le trophée de la fréquentation.

J’ai rencontré exclusivement des femmes dans cette ville qui pourrait s’apparenter à une ville dortoir.

La plupart vivaient seules avec leurs enfants. Certaines d’entre elles avaient vécu la mort de leur compagnon ou la violence conjugale. Cette violence subie se traduira parfois dans les corps en tension, la torsion des arbres, l’entrelacement

des brindilles gelées, le vent dans les feuillages, autant d’états émotionnels que de saisons passagères. J’ai recherché la rondeur de l’être, cette concentration de la vie en son centre jamais dispersé mais qui peut se déformer. A vouloir étreindre le réel ou l’effleurer au moyen de la photographie, l’ambiguïté des situations, l’ambivalence des sentiments, la tendresse et la volupté s’introduisaient progressivement dans et entre les êtres.”

Nolwenn Brod

**Du 18 novembre 2023  
au 27 janvier 2024**

- > Vernissage ouvert  
à tous·tes vendredi 17  
novembre à 18h30
- > Visite commentée  
samedi 9 décembre à 11h



Nolwenn Brod

# By force if necessary\*

Photographies de Franky Verdickt

Bien que Taïwan soit un territoire indépendant doté d'une économie dynamique et d'institutions démocratiques solides, cet état insulaire reste isolé sur le plan international.

Depuis la fin de la guerre civile chinoise en 1949, la Chine considère Taïwan comme une de ses provinces et s'oppose à tout contact officiel entre la capitale Taipei et les gouvernements étrangers en vertu de son principe d'une seule Chine. Elle a ainsi menacé d'utiliser la force militaire en réponse à toute déclaration officielle d'indépendance.

La situation géographique de Taïwan étant cruciale pour la Chine et les États-Unis, l'île fait l'objet d'une lutte de pouvoir par procuration.

Le projet de Franky Verdickt aborde toute l'ambiguïté et la complexité du Taïwan contemporain, le considérant comme le "point faible" de la Chine : aussi petit que puisse être cet état, sa démocratie fonctionnelle est une épine dans le pied des dirigeants chinois.

Avec subtilité, le photographe témoigne autant de la lutte d'une nouvelle génération pour une réelle identité taïwanaise, que des actions d'intimidation et de propagande chinoises pour saper ce désir d'autodétermination.

\* Par la force si nécessaire

Cette exposition est présentée dans le cadre du festival de cinéma de Rennes Métropole, *Travelling*, qui donne cette année un éclairage particulier à la production cinématographique taïwanaise.

Du 9 février  
au 6 avril 2024

> Vernissage  
ouvert à tous·tes  
jeudi 8 février à 18h30

> Visite commentée  
samedi 16 mars à 11h



Franky Verdickt

# Disappearance

Photographies de Mouna Saboni

*Il est question d'eau qui s'évapore et de sol qui s'écroule. Il est question de ruines sur lesquelles on marche et d'yeux qui brûlent. Il est question de Sodome, de Gomorrhe et de Loth transformée en statue de sel. D'une ancienne décapole, d'une menace imminente et de l'Homme qui regarde. Il est question de désert à perte de vue.*

Mouna Saboni

*Disappearance* est un projet réalisé le long de la route 65 en Jordanie, point central de la "Diagonale de la soif" qui s'étend de Tanger jusqu'en Chine. Un projet sur la disparition de l'eau, crise majeure de notre siècle que le monde

va devoir affronter. Berceau de l'humanité, marqué par l'Histoire et les grandes religions monothéistes, un territoire qui conserve les traces du passage de l'humain depuis des millénaires.

Le projet de Mouna Saboni longe le mythique fleuve Jourdain, réduit aujourd'hui à une rivière polluée que l'on peut traverser en quelques enjambées. Il croise également la Mer Morte qui, inexorablement, disparaît, faisant s'écrouler le sol autour. La photographe explore un territoire où l'on dit que si rien n'est fait, il n'y aura plus d'eau dans une dizaine d'années.

Ce projet est lauréat de la Bourse Photographe de la Fondation JL Lagardère 2021. Exposition coproduite avec le GRAPH-CMi (Carcassonne) et la Galerie Le Lieu (Lorient). Elle est présentée en écho au festival *J'agis pour ma planète* (24 mai-2 juin 2024).

**Du 19 avril  
au 22 juin 2024**

- > Vernissage ouvert  
à tous-tes  
jeudi 18 avril à 18h30
- > Visite commentée  
samedi 8 juin à 11h



Mouna Saboni

## Un lieu de ressources

### ● Une collection municipale de photographies

Depuis plus de 25 ans, la Ville de Chartres-de-Bretagne mène au travers du Carré d'Art une politique affirmée de soutien à la création. Elle a, dans ce contexte, systématisé l'acquisition d'une photographie lors de chaque exposition professionnelle. Depuis 2023, chaque nouvelle entrée est discutée entre les membres d'un comité mixte composé d'élus locaux, professionnels, habitants et acteurs locaux. Aujourd'hui, la collection est riche de plus de 150 œuvres photographiques réalisées par plus de 110 artistes français et étrangers, émergents et confirmés.

Particulièrement diversifiée, cette collection représente la mémoire et l'histoire de la galerie depuis 1997. La parcourir, c'est découvrir ou redécouvrir toute la richesse de ce médium, les préoccupations des auteur.e.s, de leurs différentes approches esthétiques, mais aussi des évolutions techniques depuis près de 30 ans.

Le Carré d'Art conserve et valorise cette collection au travers de différentes actions et projets. Outre des prêts possibles

auprès de structures intéressées (galeries pédagogiques, bibliothèques, établissements scolaires...), des expositions thématiques sont organisées tous les ans sur le territoire, en extérieur dans la ville ou en intérieur à la médiathèque, en lien avec une sélection choisie d'ouvrages.

### ● Le fonds thématique de la Médiathèque

Un fonds documentaire dédié à la photographie s'enrichit depuis plus de 25 ans dans un lien étroit entre la Médiathèque et le Carré d'Art. Il rassemble aujourd'hui plus de 800 ouvrages, autant de références significatives sélectionnées au fil du temps en écho ou non avec la programmation du Carré d'Art. Monographies, ouvrages collectifs, dictionnaires, documentaires, essais ou livres techniques offrent un large champ d'exploration de la photographie contemporaine et historique.

Ce fonds est consultable librement sur place ou empruntable gratuitement sur simple inscription à la Médiathèque.





## Un lieu de médiation et d'éducation à l'image

En écho aux expositions, le Carré d'Art développe tout au long de l'année un programme de médiation et de sensibilisation auprès de groupes constitués. Visites commentées, rencontres artistiques, ateliers de pratique, découverte du labo argentique... Cette approche plurielle nourrit des objectifs d'éducation à l'image, à l'art et à la culture auprès de partenaires variés : scolaires, périscolaires, associations locales, institutions spécialisées notamment médico-sociales...

Il organise également un ensemble d'actions culturelles tout public (rencontres d'artistes, conférences, tables rondes) et développe des partenariats avec d'autres acteurs à l'échelle locale et nationale.

## Le réseau Diagonal

Fondé en 2009, le réseau Diagonal est le seul réseau en France réunissant des structures de production et de diffusion dédiées à la photographie. Il compte en 2023 27 structures membres dans 11 régions et 23 départements.

Le réseau Diagonal articule ses actions en direction de l'éducation à l'image, l'accompagnement dans le parcours professionnel des photographes, la valorisation des activités de ses membres à l'échelle nationale, les actions en faveur de la structuration professionnelle.

Le Carré d'Art a rejoint le réseau Diagonal en 2020.

## La photographie par les amateurs

Les membres du Photo-club de Chartres-de-Bretagne expérimentent toute l'année la technique argentique noir et blanc. Deux laboratoires photo municipaux leur sont mis à disposition et le Carré d'Art les accompagne dans leur pratique au travers de visites, rencontres d'artistes et stages thématiques réguliers. Il accueille également leur exposition annuelle (28 juin-17 juillet 2024) et des projets plus ponctuels. Les membres du Club-photo s'investissent dans la vie du centre culturel Pôle Sud, documentant les spectacles et expositions.

## Un lieu de résidence

Le Carré d'Art accompagne des photographes sur la durée en imaginant avec eux une résidence annuelle de création. **Gilles Roudière** est l'invité de la saison 2023-2024. Il sera régulièrement présent à Chartres-de-Bretagne, jusqu'à son exposition personnelle en septembre 2024.

*Gilles Roudière appartient à cette famille de la photographie intuitive et sensible, qui ne dit pas le monde tel qu'il*



Gilles Roudière

*est, mais tel qu'il le ressent. Sa photographie n'a pas d'intention documentaire ou descriptive. C'est autre chose qu'il donne en partage. Devant ses images argentiques, lentes et granuleuses, on a le sentiment prégnant qu'il lui faut bien aller quelque part, chercher quelque chose. Le chemin lui importe plus que la destination.*

Caroline Bénichou

# Galerie Le Carré d'Art

Situé à Chartres de Bretagne, près de Rennes, le Carré d'Art est une galerie municipale implantée au sein du Pôle Sud, centre culturel pluridisciplinaire (salle de spectacles, médiathèque, ateliers d'arts plastiques et de théâtre). Il constitue l'un des seuls lieux d'exposition de la métropole rennaise dédiés exclusivement à la photographie.

Au travers d'expositions et de résidences professionnelles, la galerie a la volonté de présenter la photographie sous différentes approches, en invitant des artistes émergent.e.s et confirmé.e.s.

- > Le Carré d'Art est ouvert les soirs de spectacles.
- > Il est accessible aux personnes à mobilité réduite.
- > Le Carré d'Art est un service de la ville de Chartres-de-Bretagne.
- > Il reçoit le soutien du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, de la Région Bretagne et de la DRAC Bretagne.
- > Il est membre des réseaux Diagonal et Art Contemporain en Bretagne.

- > Directrice du Pôle Sud : Maud Cosson
- > Responsable du Carré d'Art : François Boucard
- > Assistante expositions : Gwenaëlle Rébillard



CS

**CARRÉ D'ART**  
galerie de photographie

Centre culturel Pôle Sud  
1 rue de la Conterie  
35131 Chartres-de-Bretagne  
02 99 77 13 20

  [galerielecarredart](#)

---

[carre.art@ville-chartresdebretagne.fr](mailto:carre.art@ville-chartresdebretagne.fr)  
[www.chartresdebretagne.fr](http://www.chartresdebretagne.fr)  
[www.galerielecarredart.fr](http://www.galerielecarredart.fr)

---

MARDI : 14H-18H30  
MERCREDI : 10H-12H30 / 14H-18H30  
VENDREDI : 14H-18H30  
SAMEDI : 10H-13H / 14H-17H

---