

Carre
d'Art

2012

Pôle Sud

Centre culturel

de Chartres-de-Bretagne

Responsable du Carré d'Art

Un lieu de résidence



Photo extraite
de la série
*Les mercredis
sauvages*
(2023-2024)

A partir de l'été 2026, le Carré d'Art invite la photographe Marianne Barthélémy à mener une résidence de création, pour deux années, sur le territoire de Chartres-de-Bretagne.

Avant d'être photographe et d'arriver en Bretagne, Marianne Barthélémy a grandi à New York, et a travaillé dans le cinéma indépendant. On retrouve ces influences dans son univers, marqué par le documentaire et le récit, dans lequel elle scénarise le réel.

Ses projets explorent la thématique du lien, particulièrement à la période charnière de l'adolescence. Durant la saison 2026-2027, de nombreuses rencontres avec Marianne Barthélémy seront organisées. L'artiste proposera aux habitant·es de mener des ateliers et des séances de prises de vues dans l'espace public.

STRATES

Photographies du Collectif Les Globules Noirs

"Nous nous sommes plongées dans l'histoire de Chartres-de-Bretagne, en quête de ses origines. Des familles de potier-ères, des carrières oubliées : peu de traces subsistent aujourd'hui en surface. Mais la terre, elle, se souvient. Sous nos pieds, elle vibre, se fissure, s'effondre parfois. Le long de la Seiche, dans les méandres des anciennes galeries souterraines, les sédiments s'accumulent. Ils portent encore les récits, les gestes et les présences qui ont façonné ce territoire. Traversant les siècles et les générations, ils témoignent du passé et ressurgissent parfois de manière inattendue. Comment faire émerger une mémoire inscrite dans la matière ? Par le rituel, nous convoquons les éléments et agitions les couches d'un héritage enfoui. STRATES est une archéologie sensible, une exploration entre disparition et résurgence."

Créé en 2016, le Collectif Les Globules Noirs réunit les photographes Céline Gobillard, Caroline Lusseaux et Andrea Wasaff.

- Cette exposition est produite par la Ville de Chartres-de-Bretagne, dans le cadre d'une résidence de création entamée durant l'été 2025. Elle s'accompagne de la parution d'un livre publié aux éditions Sur la Crête.

Rendez-vous

- Balade photographique dans le paysage de Chartres-de-Bretagne avec les Globules Noirs, dans le cadre de l'Extra dimanche, ouverture de saison culturelle du Pôle Sud

Dimanche 27 septembre
de 13h30 à 15h

 ouverte à tous-tes
 sur réservation.

**Du 11 septembre
au 7 novembre 2026**

 Vernissage

Jeudi 10 septembre
18h30



Collectif Les Globules Noirs

Arthur Batut (1846-1918)

photographe d'un monde invisible

À la fin du XIX^e siècle, alors que la photographie en est encore à ses premiers élans, Arthur Batut explore déjà ce que l'œil humain ne peut voir. Installé à La Bruguière dans le Tarn, cet autodidacte passionné d'histoire et de sciences a expérimenté divers procédés faisant de la photographie autant un outil de représentation du réel qu'un moyen de révéler l'invisible. Avec ses premières photographies réalisées par cerf-volant, il devient l'un des pionniers de la photographie aérienne, renouvelant autant l'observation scientifique que le regard photographique. En développant le procédé du portrait-type, une superposition de plusieurs visages destinée à faire apparaître les traits communs d'un groupe humain ou en explorant, à la fin de sa vie, l'autochrome, premier procédé industriel de photographie en couleurs mis au point par les Frères Lumière, il annonce déjà, à bien des égards, certaines réflexions modernes sur l'image. Mais Arthur Batut représente aussi un remarquable témoin du quotidien de son époque photographiant son entourage avec simplicité, sensibilité et une profonde humanité.

Exposition organisée
en partenariat avec le
Centre Arthur Batut,
membre du réseau Diagonal.

Rendez-vous

• Parenthèse du Hall
Quand l'image apparaît,
installation participative
en écho au Bicentenaire
de la Photographie.

Du 18 novembre
au 23 janvier

• Visite commentée suivie
de la projection de *Journal
de France*, documentaire
de Claudine Nougaret et
Raymond Depardon.

Samedi 22
novembre

■ Visite à 17h
■ Projection
à 18h

Mois
du film
documentaire

**Du 20 novembre 2026
au 30 janvier 2027**

■ Vernissage
jeudi 19 novembre
18h30



Arthur Batut

Silence is a gift

Photographies de **Ciro Battiloro**

Rione Sanità (Naples), Santa Lucia (Cosenza), Torre del Greco. Dans le sud de l'Italie, certains lieux portent les cicatrices de blessures incurables sur les murs et dans la chair des habitants. Là, se trouvent la mémoire historique et le vrai visage des gens. Ils s'appellent Alfonso, Elena, Marco, Stefania, pour n'en citer que quelques-uns. Certains se connaissent, d'autres non. Ils et elles ont en commun leur rencontre avec **Ciro Battiloro**. Celui-ci les a suivies dans l'intimité de leur foyer, il a dépeint leur quotidien en y prenant part. **Ciro Battiloro** est devenu un ami, un frère, un confident. Il ne s'intéresse pas tant à la marginalité de ces personnes qu'à leur extraordinaire vitalité. Il a vu naître de nouvelles vies, des enfants devenir adolescents, puis parents à leur tour. Il a aussi dû dire au revoir.

Silence is a Gift parle d'amour et de solitude, de vie et de mort, de douleur et de joie, mais surtout d'intimité et de résistance.

• Cette exposition est présentée dans le cadre du festival de cinéma de Rennes Métropole **Travelling**, qui donne cette année un éclairage particulier à la ville de Naples (du 16 au 23 février).



Festival
Travelling

**Du 12 février
au 3 avril 2027**

 Vernissage
jeudi 11 février
18h30



Ciro Battiloro

En attendant la neige

Photographies de Marianne et Katarzyna Wasowska

Prenant comme point de départ leur propre récit familial, les deux artistes créent une exposition où les documents historiques et les archives dialoguent avec la transmission orale. Sous une forme documentaire, collaborative et poétique, leur projet raconte l'histoire de la migration polonaise au Brésil et en Argentine débutée à la fin du XIX^e siècle.

Ce travail met en lumière un aspect méconnu de la colonisation des Amériques : en Europe centrale, la conquête de ces nouveaux territoires a fait l'objet de véritables campagnes de promotion qui présentaient l'aventure coloniale comme un moyen d'ascension sociale. Celles-ci s'adressaient principalement aux populations les plus démunies, fragilisées par les guerres successives. Leurs descendants racontent comment, à leur arrivée, ils se mirent à préparer l'hiver, sans savoir qu'il ne viendrait jamais.

En s'intéressant aux dynamiques identitaires qui traversent les communautés installées sur ces nouvelles terres, les deux artistes allient les faits historiques à la fragilité de l'imaginaire, pour toujours davantage se rapprocher de la fiction.

- En écho au cycle *Migrations* à la Médiathèque

- En écho au spectacle *Line*, le Carré d'Art propose une visite parents-enfants de l'exposition

Mercredi 26 mai
à 17h

-  de 6 à 107 ans
-  45 min.
-  sur réservation

**Du 16 avril
au 26 juin 2027**

 Vernissage
jeudi 15 avril
18h30



Marianne et Katarzyna Wasowska

Un lieu de médiation

et d'éducation à l'image

En écho aux expositions et à la valorisation de la collection, le Carré d'Art développe tout au long de l'année un programme de médiation et de sensibilisation auprès de groupes constitués. Visites commentées, ateliers de pratique, rencontres artistiques, découverte du labo argentique, visites descriptives pour non-voyants... Cette approche plurielle nourrit des objectifs d'éducation à l'image, à l'art et à la culture auprès de partenaires variés : scolaires, périscolaires, associations locales, institutions spécialisées médicosociales notamment...

Le Carré d'Art propose également un ensemble d'actions culturelles tout public (rencontres d'artistes, conférences, tables rondes) et noue des partenariats avec des acteurs locaux et nationaux.

La Parenthèse **du Hall**

Au gré de propositions participatives et thématiques, le hall du Pôle Sud vit et se transforme durant la saison.

Quand l'image apparaît

L'exposition consacrée au Fonds Arthur Batut sera l'occasion d'une installation particulière. En écho à la célébration du Bicentenaire de la Photographie, il s'agit d'un espace de découvertes et d'expérimentations qui met en perspectives différents procédés d'émergence des images.

du 15 novembre au 23 janvier



Tout public



Une collection

municipale de photographies

Depuis près de 30 ans, la Ville de Chartres-de-Bretagne mène au travers du Carré d'Art une politique affirmée de soutien à la création, systématisant l'acquisition d'une photographie lors de chaque exposition professionnelle. Chaque nouvelle entrée est discutée entre les membres d'un comité participatif.

Riche de plus de 160 tirages, la collection est valorisée au travers d'actions culturelles, de mise à disposition ou d'expositions sur le territoire.

Exposition Regards multiples

En regard d'une sélection d'images, de courtes fictions sont imaginées lors d'ateliers d'écriture menés par la romancière Gaëlle Pingault. Une occasion de s'interroger sur les perceptions variées d'une même photographie.

du 5 janvier au 27 février
à la Médiathèque

En écho

- Atelier d'écriture avec Gaëlle Pingault
Sam. 3 et 17 octobre, de 14h à 16h
à la Médiathèque

Le Carré d'Art

Carré d'Art

Situé à Chartres-de-Bretagne, près de Rennes, le Carré d'Art est une galerie municipale implantée au sein du Pôle Sud, centre culturel pluridisciplinaire (salle de spectacles, médiathèque, ateliers d'arts plastiques et de théâtre). Au travers d'expositions et de résidences professionnelles, la galerie présente la photographie sous différentes approches, en invitant des artistes émergent-es et confirmé-es.

- Directrice du Pôle Sud
Maud Cosson
- Responsable du Carré d'Art
François Boucard
- Assistante expositions
Gwenaëlle Rébillard

La photographie

par les amateurs

Les membres du Photo-club de Chartres-de-Bretagne expérimentent toute l'année la technique argentique noir et blanc. Deux laboratoires photo municipaux leur sont mis à disposition et le Carré d'Art les accompagne dans leur pratique au travers de visites, rencontres d'artistes et stages thématiques. Il accueille également leur exposition annuelle et des projets plus ponctuels. Les membres du club-photo s'investissent dans la vie du centre culturel Pôle Sud, documentant les spectacles et les expositions.

Exposition annuelle

Photo-club Chartrain

du 2 au 16 juillet

 au Carré d'Art

 Le Carré d'Art est membre des réseaux Diagonal et Art Contemporain en Bretagne

 Il est ouvert les soirs de spectacles

 Il est accessible aux personnes à mobilité réduite

 Accès

Bus 72 ou 91,
arrêt Collège / Pôle Sud
Pistes cyclables reliant Rennes,
Bruz, Noyal-Châtillon et Pont-Péan
En voiture à 10 min. de Rennes.
Parking gratuit. Borne électrique.



Conception graphique : Retour chariot

Maquette : Fabienne Faujour - Mairie de Chartres-de-Bretagne / Impression : Média Graphic



Carré d'Art

Centre culturel Pôle Sud
1 rue de la Conterie
35131 Chartres-de-Bretagne

f **@** **@galerielecarredart**
carre.art@ville-chartresdebretagne.fr
www.chartresdebretagne.fr
www.galerielecarredart.fr
02 99 77 13 20

mardi	14h-18h30
mercredi	10h-12h30
	14h-18h30
vendredi	14h-18h30
samedi	10h-13h
	14h-17h